

Материнство, отцовство, семья и гендерная идентичность как объекты исследований в психологии, педагогике, культурологии, лингводидактике

## ЛИТЕРАТУРА

1. Девушка и Каспий, Части 1,2,5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.abw.by/news/191324/>. – Дата доступа: 02.09.2016.
2. В Дагестан и Чечню на классическом «Минске», как белорусский мотопутешественник покорял юг России. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.abw.by/news/177766/>. – Дата доступа: 02.09.2016.

*О.В. Литвинова*

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ МАСКУЛИННОСТИ  
И ФЕМИНИННОСТИ НА УРОВНЯХ ГЕНДЕРНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

Проблема проявления культурных особенностей маскулинности и фемининности на разных уровнях гендерных отношений остается достаточно актуальной, несмотря на принятие принципа гендерного паритета в политику многих государств. Гендерные отношения представляют собой разнообразные формы взаимодействия людей как представителей определенного пола, возникающие в процессе жизнедеятельности, это многоуровневые отношения, которые проявляются на макро, мезо и микроуровнях социальной реальности, а также на внутриличностном уровне. Содержание гендерных отношений разворачивается на фоне политического и социально-экономического контекста, характерного для определенного периода развития общества.

Согласно К. Юнгу, мужчина трактуется как активное и культурное начало, а женщина – как пассивная природная сила. Действующие герои мифов, рассказов, народных легенд, песен отражают определенную систему мировоззрения, определенные архетипы. Общими для всех этносов К. Юнг считал архетипы Матери, Мудреца, Персоны. Символ Матери в культуре является одним из ключевых социально-биологических символов, который не только отражает национальную специфику семейной жизни, но и определяет общую ауру существования человека, его мировосприятие, которое остается с детства и на всю жизнь. Амбивалентность и парадоксальность архетипа Матери состоит в том, что его мифические персоналии бывают как светлыми, так и темными, как жизнеспособными, так и смертоносными. В Индии, например, Кали – любящая и заботливая мать, у славян «Мать – сыра Земля», то есть мы видим соединение двух полярных начал – могила, тьма, бездна и одновременно с этим дающее жизнь начало [1].

Д.Н. Исаев и В.Е. Каган отмечают, что большинство современных культур, несмотря на половую и сексуальную демократизацию, остаются маскулинно ориентированными. Маскулинность страны характеризуется как доминирующая ориентация мужчин и женщин на агрессивное, твердое поведение, сфокусированное на достижение материального успеха, а фемининность – как уважение к дружескому, уступчивому поведению, которое обеспечивает качество жизни для каждого, независимо от пола [2]. По показателям маскулинности/фемининности страны разделяются таким образом: к маскулинным, ориентированным на традиционно мужские ценности, относят Японию, Германию, США, Великобританию, Италию, в современных условиях мы можем отнести к ним и Россию. К странам, придерживающимся традиций фемининности относят Данию, Швецию, Финляндию, Норвегию, Португалию, Таиланд [3].

Ведущим критерием определения маскулинизации культуры служит преимущество эго-ценностей (персональных ориентаций на достижение успеха) над социальными ценностями (ценностями для других). В соответствии с этим, маскулинная ориентация направлена на профессиональные достижения, карьеру, зарплату, персональные успехи, материальные блага; фемининные – на семью, отношения с другими людьми, ценности общения. «Мужские» культуры, прежде всего, ориентированы на материальный успех и прогресс, на половую поляризацию семейных и социальных ролей, симпатию к «сильным мира сего». В «женских» культурах доминирует забота, сохранение теплых человеческих отношений, скромность, им импонирует взаимозаменяемость семейных и профессиональных ролей, отношения строятся на основе нежности и эмоциональной близости. Если в фемининных культурах мать и отец одинаково участвуют в процессе воспитания ребенка, имеют общее влияние на поступки, сознание и чувства ребенка, то в маскулинных культурах ребенок и его эмоциональная сфера являются прерогативой матери, а его действия, поступки и деятельность – сфера внимания отца. Традиционная система отношений мужчин и женщин и обусловленные ими ожидания определяются по традиционной дихотомии личностных ценностей и характеру ролей. Ориентация на маскулинность – это высокий рейтинг напористости, силы воли, решительности, умения руководить. Ориентация на фемининные ценности предусматривает высокий рейтинг эмоционально-экспрессивных качеств – способность к эмоционально-теплым отношениям, опеке, чувствительности, преданности, психологической поддержке.

Материнство, отцовство, семья и гендерная идентичность как объекты исследований в психологии, педагогике, культурологии, лингводидактике

Голландский антрополог Герт Хофстеде провел эмпирическое сравнение типичных ценностных ориентаций людей в различных культурах по признакам маскулинности/фемининности [4]. В каждой культуре представления о «женском» и «мужском» обусловлены социально-экономической жизнью общества, религиозными верованиями, психологией больших и малых социальных групп, личностными качествами мужчин и женщин. Гендерный фактор формирует гендерное сознание индивида как составляющее этнической идентичности личности. Степень маскулинности/фемининности каждой культуры исторично менее стабильна, она может меняться в зависимости от конкретных социально-политических обстоятельств. Войны, политические кризисы или подъем национальных чувств повышает спрос на героев войны и тем самым повышают ценность «маскулинных» качеств.

Психология полового шовинизма исторически не была характерна для украинского этноса в сфере семейных и общественных отношений. Хотя сфера ведущей деятельности женщины определялась преимущественно функцией деторождения и домашним хозяйством, ее семейный статус был достаточно высоким. Историки утверждают, что в X-XIV веках женщина имела право на выбор жениха, равный с мужчиной статус при вступлении в брак, а в XVI-XVII веках – право на свою часть в наследстве и ее использование по собственному желанию. Эти права имели как украинки, принадлежащие к высшему сословию, так и простые сельские жительницы. На протяжении всей истории Украина не знала патриархальной семьи, которая была основным типом семейных отношений на Западе и Востоке. Поло-ролевое поведение украинок в семье и обществе было далеким от зависимости и подчинении мужчинам. Женщина могла свободно появиться в обществе без мужчины, принимать участие в празднованиях, влиять на дела семьи. Особенно уважали положение вдовы, если она не выходила во второй раз замуж. В таком случае она становилась главой семьи вместо мужчины, материально и психологически опекала детей [5].

В знаменитом музыкальном произведении С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» в дуэте Одарки и Карася мы можем наблюдать типичную для украинской культуры картину отношений между женщиной и мужчиной. Сильная и властная женщина (фактически глава семьи), энергично спорит с безответственным мужем, который отдает предпочтение выпивке, а не решению семейных проблем. Подобное можно заметить и сегодня, а на фоне маскулинизации женщин и феминизации мужчин это может стать серьезной проблемой. Еще одним историческим примером является Запорожская Сечь, которая, как считают историки, выполняла не только прямые функции военизированной самообороны украинского народа, а была еще и мужской вольницей, куда мужчины сбегали от семьи, от выполнения домашних обязанностей. Но демократичность традиций, идеи «вольности», независимости, которые всегда жили в украинской общественной мысли и особенно расширились во время Запорожской Сечи, определили демократические тенденции в межполовых отношениях мужчин и женщин. По казацким законам женщина могла спасти казака от казни, если соглашалась выйти за него замуж [6].

Анализ украинской этнокультуры дает основания утверждать о существовании эгалитарности межполовых отношений, содержание семейной жизни украинцы видят не только в поиске второй половины, но и в гармоничном существовании с ней. Современное гендерное сознание на Украине берет свое начало с советских времен, в СССР женский вопрос считался решенным, не было чисто женских проблем, отличных от проблем рабочего класса в целом. Равенство мужчин и женщин в политических, экономических и гражданских правах было закреплено первой советской конституцией 1918 года, где особенно подчеркивалось право выбирать и быть избранным для обоих полов. Однако в советском обществе женщина рассматривалась исключительно как мать и работница, эти роли были обязательными, стандартными для гармоничной жизни советской женщины. Официальная идеология равноправия маскировала фактическую дискриминацию женщин во всех сферах жизни и патриархальную идеологию относительно их семейного предназначения.

В половом самосознании современных украинцев отсутствуют ригидные стереотипы маскулинности/фемининности, дихотомичность которых характерна для большинства этносов. Сердечность и нежность мужчины объединяется с активностью, независимостью и решительностью женщины, маскулинные черты которой не притесняют ее фемининность. Маскулинность украинских женщин уходит корнями в образованность и решительность княгини Ольги, идеи независимости и свободолюбия, которые особенно распространились в период Запорожской Сечи. Как утверждают историки и этнографы, украинская духовная традиция создала своеобразный код характера украинки, в основе которого – ум, доброта, мужество и достоинство.

Глубокие трансформации, которые происходят в современном обществе на всех уровнях общественно-экономической жизни, не могут не влиять на изменение системы гендерных ролей в направлении ослабления их гендерной поляризации, а также на усиление активности самой личности в выборе ролей, которые соответствуют ее потенциалу и способностям. Очень важно на данном этапе гендерное просвещение, формирование культуры гендерных отношений, что позволит видеть в каждом человеке, прежде всего, личность, а уже потом его пол.

Материнство, отцовство, семья и гендерная идентичность как объекты исследований в психологии, педагогике, культурологии, лингводидактике

## ЛИТЕРАТУРА

1. Фурман, А.В. Основы гендерной рівності: навчальний посібник/А.В. Фурман, Т.Л. Надвичина. – Тернопіль: Економічна думка, 2006. – 168 с.
2. Исаев, Д.Н. Половое воспитание детей: медико-психологические аспекты; [изд. 2-е, перераб. и доп.]/Д.Н. Исаев, В.Е. Каган. – Л.: Медицина, 1988. – 160 с.
3. Говорун, Т.В. Гендерна психологія: навчальний посібник/Т.В. Говорун, О.М. Кікнежді. – К.: Видавничий центр «Академія», 2004. – 308 с.
4. Кон, И.С. Ребенок и общество: учеб. пособие/И.С. Кон. – М.: Академия, 2003. – С. 207-208.
5. Літвінова, О.В. Гендерна психологія: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів/О.В. Літвінова. – Луганськ: Видавництво СНУ ім. В. Даля, 2010. – 236 с.
6. Горностай, П.П. Личность и роль: ролевой подход в социальной психологии личности/П.П. Горностай. – К.: Интерпресс ЛТД, 2007. – С.121-130.

*Ю.М. Лук'янюк, Л.Г. Шасцярнёва*

## ВОБРАЗ ЖАНЧЫНЫ Ё ПРАВАСЛАЎНЫХ МАТЫВАТАРАХ

У цяперашні час актыўнасць жанчын становіцца заўважнай ва ўсіх сферах грамадскага жыцця, уключаючы палітыку і бізнэс. Многія прафесіі, якія лічыліся ў мінулым “мужчынскімі”, пераўтварыліся ў “жаночыя”, напрыклад, прафесія школьнага настаўніка, бухгалтара, лекара. Аднак дамінаванне мужчын захоўваецца – сярэдні заробак жанчын ніжэйшы, мужчынам аддаюць перавагу пры працаўладкаванні на высокія пасады і г.д. Для сучаснага грамадства характэрна наяўнасць такіх праблем, як няпоўныя сем’і, няроўныя шлюбныя (па ўзросце, па сацыяльным становішчы і інш.), папулярнасць грамадзянскіх шлюбавых сярод моладзі, насілле ў сям’і, распаўсюджанасць жаночых медыявобразаў «Cosmo-girl» і «жанчына-Vogue». Таму, на наш погляд, узнікае неабходнасць супрацьпаставіць ім вобраз «ortho-woman» (для жанчыны ці жанчыны), які выдатна ўпісваецца ў сучасныя рэаліі, але абавязваецца на вечныя каштоўнасці, што прапаведуюцца Праваслаўем.

Пытаннем месца і ролі жанчыны ў розных рэлігіях прысвечаны шматлікія працы айчынных і замежных аўтараў. У працах Піфагора, Платона і Арыстоцеля змяшчаецца меркаванне аб пераважаючым становішчы мужчыны і падпарадкаванай ролі жанчыны. У эпоху Сярэднявечча таксама распаўсюджаны ідэі аб непаўнаважнасці жанчыны, падкрэсліваюцца яе негатыўныя якасці. Паралельна сцвярджаецца ідэі аб дамінаванні мужчын у сям’і і ў грамадскім жыцці. Пачынаючы з Новага часу, у сацыяльна-філасофскіх канцэпцыях выказваюцца меркаванні аб раўнапраўі мужчын і жанчын.

Сёння ў нашай медыяпрасторы з’явіўся праваслаўны жаночы «Славянка», на старонках якога і абмяркоўваюцца пытанні: “Якая яна сучасная праваслаўная жанчына, чым жыве? Ці можна ёй хадзіць на працу, ці яе доля – знамяцітыя «тры К» (Kinder, Kirche, Kuchen)? Чаму яна дома павінна слухацца мужа? Ці заўсёды яна павінна хадзіць у хустцы і з малітвамі, ці можна ёй рабіць прычоску і макіяж? Як пазнаць у натоўпе праваслаўную жанчыну?” (<http://www.slavianka.com>).



Праваслаўная царква актыўна ўзаемадзейнічае з моладзю не толькі ў рэальным жыцці (дзейнічаюць розныя сацыяльныя праекты, нядзельныя школы, арганізуюцца падарожжы па святых мясцінах і г.д), але і ў віртуальнай прасторы. Так, сёння вялікую папулярнасць сярод моладзі набываюць такія сацыяльныя сеткі, як «Аднакласнікі», «Facebook», «УКантакце», у межах якіх існуюць групы «Православная жанчына», «Крупіца.info – Хрысціянскі інфармацыйны партал», «Василий Великий, Библийские обетования», «Доброе